

第六届中国欧盟电影节在布鲁塞尔拉开帷幕

10月11日，第六届中国欧盟电影节在比利时布鲁塞尔拉开帷幕，成为中欧文化交流的一大盛事。活动在当地一家知名艺术影院举行，吸引了众多文化界人士、电影爱好者及媒体到场。开幕式上放映的影片雪豹，作为已故藏族导演万玛才旦的遗作，以其浓郁的藏地风情和深刻的人与自然主题，深深打动了现场观众。影片通过细腻的镜头语言，展现了藏族文化的独特魅力，同时探讨了传统与现代文明的碰撞与融合，为欧洲观众呈现了一幅鲜活的中国文化画卷。电影节秘书长袁梦倩在开幕致辞中表示，电影作为跨越部分国界的艺术形式，不仅能传递故事，还能拉近中欧人民的心灵距离。她希望通过本届电影节展映的六部精选影片，让欧洲观众更深入了解中国的社会风貌和情感表达，增进双方友谊。本届电影节共展映六部中国影片，包括雪豹封神人海同游落凡尘饭戏攻心和脐带。这些影片题材多样，涵盖了社会变迁、家庭关系、传统神话等多个主题，展现了中国电影的艺术深度和文化广度。例如，封神作为闭幕影片，以其恢弘的魔幻场景和深厚的中国神话底蕴，将于10月13日晚为电影节画上圆满句号。这部影片通过现代电影技术重现了中国古代神话的壮丽画卷，让欧洲观众感受到中国文化的博大精深。人海同游聚焦都市生活中的情感纠葛，细腻刻画了现代中国人的精神世界而脐带则以蒙古族家庭为背景，展现了亲情与传统的温暖力量。这些影片的选择不仅体现了中国电影的多样性，也为中欧文化对话提供了丰富的素材。活动现场，欧盟中国青少年文化发展委员会理事长弗朗西斯达马索表示，电影节为欧洲观众打开了一扇了解中国的窗口，拓宽了他们的文化视野。他特别提到，电影作为一种直观的艺术形式，能有效跨越语言和文化的障碍，让欧洲观众对中国社会的历史与现状产生浓厚兴趣。比利时皇家美术促进协会主席巴特德埃克曼斯则进一步呼吁推动中欧合拍电影，认为这种合作模式能成为文化交流的桥梁，碰撞出更多创意火花。他举例说，合拍电影可以将中国故事与欧洲审美相结合，创造出更具全球影响力的作品。这种观点得到了现场嘉宾的广泛认同，大家普遍认为，电影节不仅是文化展示的平台，更是中欧合作的新起点。值得一提的是，中国欧盟电影节自2015年创办以来，已成为中欧文化交流的重要品牌活动。历届电影节通过精心挑选的影片，持续向欧洲观众传递中国的文化精髓。本届电影节的举办正值中欧建交50周年之际，意义尤为深远。布鲁塞尔作为欧盟总部所在地，象征着欧洲的多元文化汇聚，而此次电影节的举办地选择更凸显了中欧在文化领域合作的深厚潜力。现场观众对影片的热烈反响，也印证了中国电影在国际舞台上的日益影响力。不少观众表示，通过雪豹等影片，他们看到了一个既传统又现代的中国，对中国的自然风光和社会变迁有了更直观的感受。电影节期间，主办方还安排了多场交流活动，包括导演见面会和文化研讨会，为中欧电影人提供了面对面交流的机会。这些活动不仅加深了双方在艺术创作上的理解，也为未来合作奠定了基础。例如，雪豹的放映后，观众与导演团队的互动环节引发了热烈讨论，欧洲观众对中国少数民族文化的浓厚兴趣令人印象深刻。此外，电影节还吸引了多家欧洲主流媒体的关注，新华社、人民日报等中国媒体也对活动进行了深入报道，进一步扩大了电影节的影响力。第六届中国欧盟电影节的成功举办，不仅展示了中国电影的艺术成就，也为中欧文化交流注入了新的活力。无论是封神的恢弘叙事，还是脐带的温情脉脉，这些影片都以光影为媒，向欧洲观众讲述了中国故事。活动期间，布鲁塞尔街头洋溢着浓厚的文化氛围，观众们在艺术影院的观影体验中，感受到中欧文化的交融之美。未来，随着中欧在电影领域的合作不断深化，双方有望在文化艺术的舞台上，碰撞出更多火花，为全球观众带来更精彩的作品。

原文链接：<https://hz.one/baijia/第六届中国欧盟电影节-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/第六届中国欧盟电影节在布鲁塞尔拉开帷幕.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>