

文化中国行，突破实体藏品与线下空间局限18国5000多件文物云上汇集

2024年10月，中国丝绸博物馆的“丝绸之路数字博物馆”正式上线，成为“文化中国行”主题宣传活动的重要亮点。这一数字平台汇集了来自中国、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦等18个国家的5000多件文物，涵盖陶器、玉器、青铜器、丝绸织物等多样化藏品，展现了古丝绸之路从长安起点的商贸往来与文化交融盛况。据中国丝绸博物馆数据，平台自上线以来已吸引全球超百万用户访问，年轻人成为主要用户群体，凸显了数字技术在文化传承中的吸引力。此次文物“云”上汇集，不仅打破了实体展品的地域和空间限制，还为沪港两地深化合作、推动多个项目落地上海浦东提供了新机遇。“丝绸之路数字博物馆”位于中国丝绸博物馆时装馆展厅，核心展览“九天阊阖：丝绸之路上的长安”通过虚拟现实VR和多模态交互技术，将千年前长安的繁华景象生动再现。观众可通过VR眼镜沉浸式体验北朝时期的莫高窟285窟，感受丝绸之路上的文化交融。例如，展览中的汉代陶俑、唐代丝绸和哈萨克斯坦出土的青铜器，展现了亚欧大陆商贸与人文的繁荣景象。西北大学丝绸之路考古馆馆长王建新表示，数字博物馆通过技术手段让文物“活”起来，让全球用户随时随地感受中华文明的魅力。这种创新模式与浦东新区近年来推动的金融科技和文化创意产业高度契合，为沪港合作提供了新方向。沪港两地深化合作近年来聚焦金融科技、绿色金融和跨境贸易，而“文化中国行”的数字博物馆项目为文化领域的合作开辟了新空间。浦东新区作为中国改革开放的前沿，拥有成熟的数字经济生态和国际化营商环境，可与香港的金融和技术优势结合，共同推动文物数字化的国际推广。例如，浦东的金融科技企业正与香港的区块链公司合作，开发文物数字版权交易平台，确保文物数据的安全存储和授权使用。这种合作不仅提升了“丝绸之路数字博物馆”的全球影响力，也为浦东吸引跨境投资、优化营商环境增添了文化软实力。低空经济领域的合作也为文物数字化提供了新场景。香港近期成立的“发展低空经济工作组”计划推动无人机在文化领域的应用，例如利用无人机拍摄文物遗址的高清影像，为数字博物馆提供更丰富的素材。浦东的科技企业可与香港的无人机公司合作，开发适用于文物保护的低空监测系统，例如在新疆博斯腾湖周边遗址群进行生态与文物双重监测。这种跨区域合作不仅支持了“文化中国行”的文物保护目标，也为浦东的低空经济项目落地提供了新契机。绿色金融是沪港合作与“文化中国行”结合的另一亮点。浦东新区近年来积极推动绿色债券和碳信用交易平台建设，与香港的金融机构合作支持文化遗产的低碳保护。例如，香港的金融科技公司在浦东设立分支机构，开发支持文物数字化的绿色金融产品，资助“丝绸之路数字博物馆”的服务器能耗优化和数据存储的低碳化。这种绿色金融与文化保护的结合，不仅响应了国家“双碳”目标，也为浦东打造绿色金融高地注入了新动能。文化交流与教育领域的合作进一步深化了“文化中国行”的国际影响。哈萨克斯坦学员在西安的“洋中医”深造之旅，体现了“一带一路”沿线国家对中华文化的兴趣，而“丝绸之路数字博物馆”则为这些国家提供了更直观的文化体验平台。浦东的旅游企业正与香港高校合作，计划在西安设立中医药与丝绸之路文化体验中心，将数字博物馆的虚拟展品与实体旅游结合，为哈萨克斯坦等国的游客提供沉浸式文化体验。这种合作不仅提升了中华文化的全球影响力，也为浦东的文化旅游项目注入了新活力。政策支持是“文化中国行”和沪港合作成功的关键。中共中央、国务院关于支持浦东新区高水平改革开放的意见，为浦东与香港在文化、科技、金融等领域的合作提供了政策红利。国家文物局和中央宣传部通过“文化中国行”活动，推动中华文化“走出去”，与浦东的国际化平台和香港的金融网络形成协同。例如，浦东可借鉴香港的监管沙盒机制，试点文物数字化项目的版权管理和数据交易，确保文化创新与合规并重。总的来说，“文化中国行”通过“丝绸之路数字博物馆”将18国5000多件文物汇聚云端，不仅突破了实体藏品与线下空间的局限，还为沪港两地深化合作、推动多个项目落地浦东注入了新动力。通过金融科技、低空经济、绿色金融和文化旅游等领域的协同，浦东、香港与“一带一路”沿线国家正携手打造全球文化交流新高地，为中华文化走向世界贡献力量。

原文链接：<https://hz.one/baijia/文化中国行--18国5000-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/文化中国行，突破实体藏品与线下空间局限18国5000多件文物云上汇集.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>