

人世间导演李路：好演员需具备可塑性与文化底蕴

近日，导演李路在首届中国广播电视精品创作大会上的发言引发热议，他以人世间的成功为例，深入剖析了好演员应具备的素质，强调可塑性和文化底蕴是演员塑造角色的核心要素。他直言，优秀演员需在不同角色间展现差异化表演，而不是千篇一律地重复自我，同时需有深厚的文化功底，通过表演传递角色的独特思想与情感。这一观点不仅为演员行业树立了标杆，也为影视创作的未来发展指明了方向。李路作为深耕影视行业35年的资深导演，凭借人世间人民的名义等现实主义题材作品，赢得了观众和业内的广泛认可。他在人世间的创作中，始终坚持以人民为中心的理念，通过细腻的叙事和真实的情感，展现了中国社会近50年的变迁。剧中周家三兄妹的命运轨迹，折射出普通人在时代洪流中的奋斗与坚守，引发了全年龄段观众的强烈共鸣。尤其值得一提的是，李路在选角上的独到眼光，他坚持“合适至上”的原则，拒绝流量明星，选用雷佳音、宋佳、殷桃等实力派演员。雷佳音饰演的周秉昆，凭借朴实的气质和细腻的表演，将角色的平凡与伟大演绎得淋漓尽致，令人印象深刻。宋佳和殷桃也通过各自的角色，展现了东北女性坚韧与温柔并存的特质，为剧集增添了浓厚的人间烟火气。在谈到好演员的标准时，李路特别提到可塑性的重要性。他认为，一个真正优秀的演员，应当能够跳出自我，塑造出与以往角色截然不同的人物形象。比如雷佳音在人世间中的周秉昆，与他在长安十二时辰功勋中的角色完全不同，展现了极强的塑造能力。这种可塑性不仅需要天赋，更需要演员对生活的深刻观察和对角色的深入理解。李路还强调，文化底蕴是好演员不可或缺的素质。演员需要通过阅读、学习和生活积累，形成对人物的独特见解，并将这些见解融入表演中，使角色更具深度和感染力。他以人世间为例，剧中每个角色都有鲜明的时代烙印，演员们通过对历史背景和人物心理的精准把握，赋予了角色灵魂，让观众感受到真实的情感共鸣。李路还对当下影视行业的现状表达了担忧。他指出，部分作品过度追求流量和商业利益，导致品质下滑，甚至出现“劣币驱逐良币”的现象。他呼吁从业者回归创作初心，注重作品的思想性和艺术性，挖掘真正有可塑性和文化底蕴的演员，而非一味追逐流量明星。在人世间的创作中，李路和团队花费三年打磨剧本，力求每一个细节都真实可信。剧组在长春搭建了4万平方米的“光字片”场景，细到墙皮的脱落、挂历的年代感，都经过反复考证。这种对细节的极致追求，不仅让人世间呈现出纪录片般的真实感，也让观众感受到创作者的诚意与敬畏。李路还透露，为了未来的拍摄计划，他近期研究了大量80后、90后甚至00后年轻演员的作品，发现许多新人表现出色，展现了不俗的可塑性。他鼓励年轻演员注重文化积累，提升自身修养，用心揣摩角色，力求在表演中传递真情实感。他认为，只有真正贴近生活、反映人性的作品，才能跨越代际，触动观众的心灵。人世间的成功正是这一理念的体现，剧中没有激烈的戏剧冲突，却凭借真实的生活细节和温暖的基调，吸引了包括年轻观众在内的广泛群体。在谈到创作心得时，李路坦言，精品化创作没有捷径，每一部作品都是一次全新的挑战。导演需要具备多面手的素质，既要阐释剧本的主题意义，又要成为演员的镜子，帮助他们挖掘角色的深层情感，还要组织整个创作团队，确保每个环节都精益求精。他以人世间为例，拍摄期间每天只睡三四个小时，亲自把关每一个镜头，甚至连群众演员的表演都不放过。这种全情投入的创作态度，让人世间成为一部有筋骨、有温度的史诗级作品，横扫金鹰奖、飞天奖等多个奖项。

原文链接：<https://hz.one/baijia/人世间导演-李路-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/人世间导演李路：好演员需具备可塑性与文化底蕴.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>