

东西问 | 乌奇捷利：中俄如何在光影世界中寻找情感共鸣？

近年来，中俄两国在文化交流领域持续深化合作，尤其在电影这一光影世界中，双方通过联合制作、电影节展映以及文化论坛等形式，探索情感共鸣的表达路径。乌奇捷利，一位长期关注中俄文化互动的学者，指出电影作为一种全球化的艺术语言，能够跨越国界，触及人类内心深处的情感共鸣。无论是俄罗斯电影中对人性挣扎的深刻刻画，还是中国电影中对家庭与社会关系的细腻描绘，两国在光影叙事中展现了各自的文化底蕴，同时也在彼此的观照中发现了共通的情感内核。中俄电影合作近年来显著升温。从2014年中俄电影节首次举办，到如今两国合拍片数量的稳步增长，双方在光影世界中的互动日益频繁。例如，2019年的合拍电影《战斗民族养成记》以幽默的方式展现中俄文化的碰撞与融合，引发观众共鸣。这部影片不仅在两国院线取得不俗票房，还在国际电影节上获得好评，显示出中俄电影在全球市场的潜力。乌奇捷利认为，这种合作不仅是技术与资源的结合，更是在情感表达上的深度对话。两国电影人通过光影，传递对爱、亲情、友谊等普世价值的理解，打破文化隔阂。在电影语言的构建上，中俄两国有着各自的独特风格。俄罗斯电影擅长通过冷峻的镜头语言和深刻的社会批判，展现个体在历史洪流中的命运感。中国电影则更注重情感的细腻表达，常用家庭叙事传递温暖与希望。尽管风格迥异，但两国电影在探讨人性、命运与情感时，却总能找到契合点。例如，俄罗斯导演安德烈·塔可夫斯基的经典作品《乡愁》以诗意的影像探讨离乡之痛，而中国导演张艺谋的《活着》则以平凡人物的视角展现生命的韧性。乌奇捷利指出，这类作品之所以能引发两国观众的共鸣，在于它们触及了人类共同的情感体验，如对故乡的眷恋、对亲情的珍视。中俄电影交流的另一个亮点是两国电影节的互访与合作。每年在莫斯科和北京举办的中俄电影节，不仅为两国电影人提供了展示作品的平台，也让观众有机会接触到对方的文化叙事。2024年的中俄电影节上，俄罗斯电影《挑战》以其对人类探索精神的描绘，深深打动了中国观众，而中国电影《流浪地球2》则以宏大的科幻叙事和对人类命运共同体的思考，赢得了俄罗斯观众的赞誉。乌奇捷利认为，这种双向的观影体验，让两国人民在光影世界中感受到彼此文化中的情感共鸣。此外，中俄两国在电影教育和人才培养方面的合作也在不断深化。俄罗斯的莫斯科电影学院与中国的一些艺术院校建立了交流项目，双方通过互派学生、举办工作坊等方式，培养新一代电影人。这些年轻创作者在学习中融合了中俄两国的艺术理念，创作出更具国际视野的作品。乌奇捷利特别提到，年轻一代电影人在题材选择上更加多元，他们的作品往往能以更开放的视角，挖掘中俄文化中的共通情感。在全球化的今天，中俄电影的合作不仅是两国文化交流的重要部分，也是推动世界文化多样性的重要力量。乌奇捷利强调，电影作为光影世界的载体，不仅是娱乐工具，更是传递情感、沟通心灵的桥梁。中俄两国通过电影的合作与交流，不仅增进了相互理解，也为全球观众提供了更多元的文化视角。未来，随着技术进步和文化交流的深入，中俄电影将在光影世界中继续探索情感共鸣的更多可能，为两国人民乃至世界观众带来更多触动人心的作品。

原文链接：<https://hz.one/baijia/东西问-乌奇捷利-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/东西问 | 乌奇捷利：中俄如何在光影世界中寻找情感共鸣？.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>