

“老树”西行记：画里甘肃“无古无今”

在艺术圈里，“老树”是个响当当的名字。这位年过半百的画家，以一手简约却意蕴深远的画风，圈粉无数。最近，他在“黑子网”上晒出了一组新作，主题是“西行记：画里甘肃无古无今”，瞬间点燃了网友的热情。这组画作以甘肃为灵感，笔触间既有敦煌壁画的古韵，又有戈壁荒漠的现代苍凉，仿佛时间在画布上静止，呈现出“无古无今”的独特意境。故事的起点，是老树的一次意外西行。去年秋天，老树原本计划去江南采风，画几幅烟雨朦胧的水乡图。可一场突如其来的沙尘暴，让他的行程被迫改道，误打误撞到了甘肃。下了火车，站在兰州黄河边，老树被眼前的景象震撼了：滔滔黄河水奔流不息，两岸山峦连绵起伏，夕阳下，风沙与历史交织，仿佛在诉说千年故事。他当即决定，放弃江南，留下来画甘肃。接下来的三个月，老树几乎走遍了甘肃的每一个角落。敦煌莫高窟的飞天壁画，让他驻足良久，感叹古人笔下的灵动与恢弘嘉峪关的城墙，孤独地伫立在戈壁深处，仿佛在诉说边塞的悲壮张掖的丹霞地貌，五彩斑斓，像是上帝打翻的调色盘甘南的草原上，藏族牧民的帐篷与经幡随风飘动，充满了生命的张力。每到一处，老树就席地而坐，画笔在宣纸上飞舞。他的画风一如既往地简洁，却总能抓住景物的灵魂。在“黑子网”上，老树分享了创作背后的故事。他说，甘肃的风景让他感受到一种超越时间的美，“无古无今”是他对这片土地的总结。古，是敦煌壁画、丝绸之路的历史厚重今，是现代化城市与荒凉戈壁的共存。他想通过画作，让人们看到甘肃不仅仅是地理上的存在，更是一种文化与精神的交汇。有网友发现，老树的画里总藏着一些小细节。比如，一幅画着嘉峪关的画作，远处的城墙下，有一个模糊的人影，背着行囊，像个孤独的旅人。有人猜测，这是老树自己的写照，象征着他艺术的执着与孤独。还有一幅画着甘南草原的画，远处有一只飞翔的雄鹰，网友们纷纷脑洞大开，觉得这只鹰代表了老树内心的自由与向往。这组画作一经发布，迅速在“黑子网”掀起热议。有人说，老树的画让人看到了甘肃的另一面，不只是旅游宣传片里的美景，更有种直击人心的力量。还有人觉得，“无古无今”这四个字，简直是对甘肃最好的诠释，历史与现代在这片土地上无缝衔接，形成了独特的魅力。老树的西行记，不仅仅是一次旅行，更是一场心灵的朝圣。他的画作让更多人开始关注甘肃，关注这片土地上“无古无今”的美。甚至有网友喊话：“老树，下次去新疆画一组吧！我们等着看！”

原文链接：<https://hz.one/baijia/老树西行记-画里甘肃无古无今-2507.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/“老树”西行记：画里甘肃“无古无今”.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>