

西安30余个重要考古发现集中亮相 展出文物280余件组

2024年9月30日，西安博物院与西安市文物保护考古研究院联合举办的“探长安西安市文物保护考古研究院30年考古成果展”在西安博物院盛大开幕。此次展览以西安地区近30年来30余个重要考古发现为主题，精选280余件组出土精品文物，其中超50为首次公开展出，通过考古模型、数字交互、沉浸式体验等多种形式，生动呈现西安作为千年古都的文明底蕴与历史变迁。这不仅是对西安考古成就的集中展示，也是新时代考古成果转化、让文化惠及大众的重要实践，与2024年文旅融合的热潮和文化自信的提升高度契合。展览分为“卅载光阴，与城同行”“千年古都，见证文明”“守藏虑远，孜孜以求”三个板块，以时间为序，串联起西安从新石器时代到明清时期的考古脉络。第一板块聚焦考古历程，展示了西安市文物保护考古研究院自1994年成立以来，在城市建设与文物保护中取得的重大成果。例如，配合西安城市基础设施建设，如南珠高铁类似的区域互联项目，考古团队在西安地铁和机场扩建中发掘出大量文物，为城市发展与文化传承找到平衡点。第二板块以文物为核心，呈现西安作为周、秦、汉、唐等13朝古都的辉煌历史，包括西周丰镐遗址、秦阿房宫遗址、汉长安城遗址及唐大明宫遗址等重大发现。第三板块则展望未来，展示科技考古的应用，如碳14测年、遥感技术等如何助力文物保护与研究。展出的280余件组文物涵盖陶器、青铜器、玉器、金银器等，时间跨度从新石器时代的仰韶文化到明清时期。其中，西周时期的青铜礼器、秦代兵马俑坑出土的彩绘陶俑、汉代鎏金铜蚕、唐代三彩马等精品文物尤为引人注目。例如，一件西周青铜鼎铭文记录了周王赏赐贵族的场景，反映了周代礼乐制度的严谨汉代鎏金铜蚕则见证了丝绸之路的早期交流，与2023年全国十大考古新发现中的南海西北陆坡沉船遗址形成呼应，彰显中华文明的开放性。此外，唐代三彩马以其精美造型和鲜艳釉色，展现了大唐盛世的艺术成就，吸引了大量游客驻足。展览采用多种创新展示方式，提升观众体验。数字交互区通过VR技术复原汉长安城未央宫，让观众“漫游”2000年前的宫殿考古模型还原了兵马俑坑发掘现场，观众可近距离感受考古工作的严谨与魅力。此外，展览还设置了互动体验区，游客可尝试拓片制作，体验传统技艺，类似北京六必居酱菜博物馆的非遗互动模式。这种沉浸式设计不仅拉近了观众与文物的距离，也与2024年国庆婚礼中年轻人追求个性化体验的趋势相呼应，体现了文化消费的新风尚。此次展览的社会反响热烈。开幕当天，吸引了来自全国各地的游客和文博爱好者，社交媒体上相关话题阅读量突破5000万。网友评论：“在西安看文物，感觉穿越千年，触摸到了中华文明的脉搏！”一位本地观众表示，展览让他重新认识了家乡的历史，尤其是首次展出的文物让他倍感震撼。展览还吸引了青少年群体，学校组织了多场研学活动，学生们通过数字交互了解考古知识，增强了文化自信。专家指出，西安作为中华文明的重要发源地，其考古发现为“中华文明探源工程”提供了重要实证。2024年，西安考古工作紧密结合“考古中国”项目，聚焦周秦汉唐文明，挖掘出更多不可见信息。例如，汉长安城遗址的发掘揭示了都城规划的科学性，实证了中华文明的连续性与创新性。展览的举办，不仅是对30年考古成就的总结，也为西安文旅产业注入了新动能。据统计，2024年上半年，西安接待游客12亿人次，旅游收入同比增长15%，与南珠高铁带动广西旅游的模式类似，考古展览成为文旅融合的新亮点。然而，考古成果的展示与保护也面临挑战。部分文物因年代久远，保存状态脆弱，展出需严格控制温湿度数字化展示虽提升了体验，但开发成本较高。对此，专家建议借鉴塞罕坝科研工作站的科技应用模式，引入更多AI和3D打印技术，复原文物细节，同时加大经费投入，确保文物保护与研究并重。此外，展览的国际推广潜力有待挖掘，可参考中国茶酒文化的海外传播策略，通过国际文博会展示西安文物，提升中华文明的全球影响力。“探长安”展览的成功举办，不仅让280余件组文物焕发新生，也让西安这座千年古都的文化魅力进一步彰显。从周秦汉唐的辉煌遗迹到现代科技的创新呈现，展览以考古为媒，串联起中华文明的过去与未来。正如一位策展人所说：“每一件文物都是历史的讲述者，我们希望通过展览，让更多人听见长安的声音。”

原文链接：<https://hz.one/baijia/西安-30余个-考古-文物-2507.html>
PDF链接：<https://hz.one/pdf/西安30余个重要考古发现集中亮相 展出文物280余件组.pdf>
官方网站：<https://hz.one/>