

民生现代美术馆 “文明的源起” 在京开展 一站式探秘十三大文化遗址

2024年9月28日，北京民生现代美术馆隆重推出“文明的源起：早期中华文明探寻大展”，以十三大文化遗址为核心，带领观众一站式探秘中华文明的起源与发展。这场展览历时一年多筹备，汇集了来自故宫博物院、陕西历史博物馆、四川省文物考古研究院、良渚博物院、二里头夏都遗址博物馆、殷墟博物馆、三星堆博物馆等全国30余家文博机构的400余件珍贵文物，涵盖大地湾、河姆渡、仰韶、红山、大汶口、马家窑、凌家滩、良渚、齐家、二里头、殷墟、三星堆、金沙等遗址，全面勾勒中华文明从萌芽到王朝崛起的壮阔历程。展览自10月1日起对公众开放，将持续至2025年3月31日，为期半年，吸引了众多文博爱好者和游客前来打卡。展览分为“天下万国文明星芒”“万邦辐辏古国林立”“宅兹中国王朝崛起”三大篇章，分别聚焦远古时期、古国林立阶段及王朝崛起时期，通过文物展品和叙事结构，清晰呈现中华文明的演进脉络。在展厅入口，三座以殷墟青铜人面具、三星堆青铜面具和良渚神人兽面纹玉牌饰为灵感的巨型艺术装置格外引人注目，象征着早期中华文明的多元面孔。展厅内还陈列了大地湾遗址出土的新石器时代箕形陶器、炭化稻谷和粟，以及三星堆遗址的象牙原件和跪坐人像等珍贵文物，让观众直观感受中华文明的深厚底蕴。为增强展览的互动性和沉浸感，策展团队创新性地融入了现代科技和艺术手法。展厅内多组大型艺术装置，如三星堆祭祀场景的复原现场和以AI技术支持的青铜器互动设计，让观众仿佛穿越时空，置身于古蜀国的神秘氛围中。展览还特别设置了“古蜀生辉，多元中的一元三星堆与金沙”专题，通过复原的古蜀服饰和金面罩青铜人头像体验活动，让观众身着古装，沉浸式感受三星堆文化的独特魅力。此外，美术馆免费提供“换装”环节，观众可穿上根据文物资料复原的古蜀服饰，在光影空间中拍照打卡，增添了展览的趣味性。展览期间，北京民生现代美术馆还推出了一系列公共艺术教育活动，包括主题论坛、学术讲座、青少年研学活动和多门类的艺术工坊，旨在通过多元形式让观众更深入理解中华文明的起源与发展。例如，青少年研学活动通过模拟考古和文物修复体验，激发孩子们对历史文化的兴趣学术讲座则邀请专家学者，围绕十三大文化遗址的考古发现展开深入探讨。这些活动不仅提升了展览的互动性，也为公众提供了学习和交流的平台。北京民生现代美术馆作为中国民生银行全额捐资建立的民营专业美术馆，自2015年开馆以来，致力于现当代艺术与传统文化的融合创新。此次“文明的源起”大展是其“文明系列”展览的重要组成部分，旨在通过文物与艺术的结合，探寻中华文明赓续不息的基因，启迪当代人“知其来、识其在、明所往”。展览不仅展现了中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性和和平性，还通过专题展突出了三星堆与金沙遗址在中华文明多元一体格局中的重要地位。值得一提的是，展览充分利用了美术馆的空间优势。北京民生现代美术馆由原北京松下彩管厂改造而成，展馆面积约8200平方米，拥有14米高的净空大厅和多个不同尺度的展厅，适合呈现大型文物和艺术装置。策展团队通过雕塑、新媒体艺术和AI互动等多种形式，打破传统博物馆的静态展示模式，营造出动态的“文明现场”，让古老文物在现代场域中焕发新的活力。这场展览不仅是一次文物的集中展示，更是一场跨越千年的文明对话。通过十三大文化遗址的串联，观众得以一窥中华文明从远古星芒到王朝崛起的恢弘画卷。展览还带动了文化旅游的热潮，许多观众表示，参观后对三星堆、良渚等遗址产生了浓厚兴趣，计划前往实地探访。北京民生现代美术馆的此次展览，不仅为公众提供了一场视觉与文化的盛宴，也为推动中华文明的传承与传播作出了积极贡献。

原文链接：<https://hz.one/baijia/民生-美术馆-文明的源起-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/民生现代美术馆“文明的源起”在京开展 一站式探秘十三大文化遗址.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>