

最华人 | 新华人面孔李禅玉：在伯克利教授华语歌曲创作

在波士顿的伯克利音乐学院，秋日的校园被金黄的枫叶覆盖，空气中弥漫着艺术与自由的气息。25岁的李禅玉站在教室的讲台上，面对一群来自世界各地的学生，眼神中透着坚定与热情。作为伯克利音乐学院歌曲创作系的第一位华人教授，她不仅是一位音乐家，更是一位文化使者，肩负着将华语音乐带入西方顶尖音乐学府的使命。李禅玉的音乐之旅始于童年。出生在一个热爱音乐的家庭，她从小便沉浸在传统中国音乐与西方流行音乐的交融中。琵琶的悠扬与吉他的激昂在她心中碰撞，激发了她对音乐创作的无限好奇。大学期间，她以优异的成绩进入伯克利音乐学院，主修音乐制作与词曲创作。她的才华很快被教授们发现，25岁便被聘为歌曲创作系的教授，成为该系历史上最年轻的教师之一，更开创了伯克利第一门中文歌曲创作课程。这门课程的设立并非一帆风顺。在以西方音乐为主导的伯克利，中文歌曲创作课程显得有些“另类”。有教授质疑，中文的声调与韵律是否适合现代流行音乐的创作框架？李禅玉却坚信，华语音乐不仅有独特的魅力，更能为全球音乐创作注入新的灵感。她花费数月时间设计课程大纲，将中文的语言美学与西方音乐理论结合，创造出一种全新的教学方式。她的课堂上，学生们不仅学习如何用中文填词，还探索如何将中国传统文化元素融入现代音乐创作中。课堂上，李禅玉总是充满激情。她会播放从古风到流行、从民谣到嘻哈的华语歌曲，引导学生感受中文的节奏与情感。一次课上，一位美国学生尝试用中文写了一首关于故乡的歌，尽管发音略显生涩，但歌词中流露的真挚情感让全班动容。李禅玉微笑着鼓励：“中文的魅力在于它的意境，每一个字都承载着故事。”她的学生中，有来自中国的留学生，也有对中文一知半解的外国学生，但无论背景如何，他们都在她的引导下，用中文创作出了属于自己的音乐。李禅玉的课程不仅教授技术，更传递文化自信。她常说：“华语音乐是我们的根，也是我们的翅膀。”她鼓励学生挖掘自己的文化背景，将个人故事融入创作。一次期末展示，一位中国学生创作了一首融合京剧元素的电子音乐，赢得了全场掌声。另一位美国学生用中文写了一首关于自由的歌，歌词虽简单，却充满了对中国文化的敬意。李禅玉看着学生们的作品，心中充满了成就感。除了教学，李禅玉还在伯克利组织了多次华语音乐工作坊，邀请中国音乐家与学生交流。她还推动了伯克利首届“中国音乐产业节”，让更多人了解华语音乐的多样性。她的努力逐渐改变了学院对华语音乐的认知，不少教授开始主动学习中文，甚至尝试在自己的创作中加入东方元素。李禅玉的故事不仅是个人的成功，更是华语音乐在全球舞台上的一次突破。她用自己的才华与坚持，让中文歌曲创作在伯克利音乐学院扎根，也让世界听到了华语音乐的独特声音。她的课堂，成为连接中西文化的桥梁，每一首学生创作的歌曲，都是对华语音乐未来的一次展望。

原文链接：<https://hz.one/baijia/华人李禅玉-伯克利教授华语歌曲-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/最华人 | 新华人面孔李禅玉：在伯克利教授华语歌曲创作.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>