

台湾老吴“登陆”记：世界是个长镜头

老吴，六十岁，台湾台南人，经营着一家小小的面摊，生意清淡却温馨。他的生活像台南的巷弄，平静而熟悉。然而，内心深处，他总觉得世界远不止眼前的这一方天地。年轻时，他听过祖父讲大陆的故事，那些关于山川、历史和人情的片段，像是老电影里的长镜头，深深烙在他的记忆中。近年来，两岸交流日渐频繁，老吴萌生了一个大胆的想法：他要“登陆”，去大陆看看，亲眼见证那个既熟悉又陌生的地方。老吴的决定在家人中掀起波澜。女儿小雯觉得父亲疯了：“爸，你都这把年纪了，跑那么远干嘛？”老吴却笑着说：“世界是个长镜头，我得去拉长自己的画面。”他收拾好行囊，带上几本旧相册和一台老相机，登上了飞往上海的飞机。那一刻，他觉得自己像个年轻的探险家，世界在他面前缓缓展开。上海的繁华让老吴目不暇接。高楼林立，车水马龙，黄浦江边霓虹闪烁。他站在外滩，拍下第一张照片：东方明珠在夜色中熠熠生辉。他想起台湾的基隆港，虽然规模不同，但那股海风的味道似乎是相通的。接下来的几天，他走街串巷，尝了小笼包，逛了城隍庙，还在地铁站里迷了路。一个热心的上海阿姨帮他指路，还顺便聊起了家常。阿姨说：“台湾来的？我们这儿欢迎你们！”老吴笑了，心里的陌生感消散了几分。从上海到北京，老吴的旅程像一部缓缓推进的电影长镜头。他在天安门广场感受历史的厚重，在故宫里想象古人的生活。他还特意去了胡同，买了一碗杂酱面，和摊主聊起了面食的做法。摊主听说他是台湾人，笑着说：“咱这边和你们那边的牛肉面，各有各的味儿！”老吴点头，觉得这不只是面食的差异，更是文化的交融。他把这些瞬间都拍下来，镜头里记录的不仅是风景，更是人与人之间的连接。旅途中，老吴也感受到两岸关系的复杂性。在西安，他遇到一位年轻的大陆导游小李，聊起了历史和文化。小李说：“我们读的课本里，台湾是中国的一部分，但你们那边怎么看？”老吴想了想，回答：“历史是个长镜头，镜头里的人总得往前走。”他没多说政治，但小李似乎明白了什么，点了点头。这样的对话让老吴意识到，普通人之间的交流，往往比新闻里的争论更真实、更温暖。在成都，老吴被辣得满头大汗，却乐在其中。他喜欢大熊猫，也喜欢街头巷尾的麻辣香气。他在宽窄巷子买了一幅书法，上面写着“海内存知己”。他觉得，这句话像是为他的“登陆”之旅量身定做。旅程的最后，他来到福建厦门，站在鼓浪屿的海边，眺望远处的金门。海风吹来，他仿佛听到了祖父的声音，讲述着两岸共同的根。回台湾后，老吴把旅途中的照片洗出来，摆在面摊旁的小桌上。顾客们好奇地翻看，问他大陆到底是什么样。老吴总是笑着说：“世界是个长镜头，你得自己去看，才能知道它的全貌。”他的故事在街坊间传开，有人开始计划自己的“登陆”之旅。

原文链接：<https://hz.one/baijia/台湾老吴登陆记-世界是个长镜头-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/台湾老吴“登陆”记：世界是个长镜头.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>