

“触摸”数字古陶瓷 感受闽台两地宋元时期陶瓷艺术

9月30日，“数字艺匠”闽台海丝古陶瓷文化3D数字博物馆公益展在福州市烟台山大观美术馆拉开帷幕。本次展览以“触摸”数字古陶瓷为主题，利用3D扫描、虚拟现实VR和线上平台等技术，将闽台两地宋元时期的珍贵古陶瓷进行高精度数字化复原，让观众能够通过旋转、缩放乃至“触摸”数字古陶瓷，深入感受其造型之美、工艺之精与文化之深。展览不仅吸引了大量本地市民，还通过线上直播覆盖了百万观众，成功将闽台陶瓷艺术的魅力传递到更广泛的群体。宋元时期960-1368年，福建作为海上丝绸之路的起点，陶瓷产业蓬勃发展。泉州、德化、建阳等地窑址孕育了青瓷、黑釉瓷、白瓷等多样化的陶瓷工艺，产品远销东南亚、中东乃至欧洲，成为中国文化输出的重要载体。与此同时，台湾地区在宋元时期也深受大陆陶瓷文化的影响，考古发现的南宋沉船中出土的福建瓷器，证明了两岸陶瓷贸易的密切联系。本次展览精选了闽台两地民间收藏的百余件宋元古陶瓷，包括建盏、青花瓷和白瓷器皿，通过数字化技术还原其细节，让观众得以“零距离”欣赏这些珍品。展览的核心亮点在于“数字触摸”体验。观众可通过VR设备或触屏终端，360度旋转观察陶瓷的釉色、纹饰和造型，甚至模拟触摸其质感，感受宋代陶瓷的极简清雅与元代陶瓷的恢弘大气。例如，建盏的黑釉盏以其“曜变”“兔毫”等釉面效果闻名，数字技术让观众能放大观察釉滴的微妙变化，深入了解其烧制工艺的复杂性。此外，展览还设置了虚拟博物馆展台，通过3D建模重现宋元时期的窑址场景，让观众仿佛置身于千年前的制瓷现场，感受闽台陶瓷文化的深厚底蕴。闽台两地的陶瓷艺术在宋元时期展现了高度的工艺融合与文化共鸣。福建的德化白瓷以其温润如玉的质感被誉为“中国白”，而台湾出土的宋代青瓷碎片则显示出与福建窑口相似的烧制技艺。展览特别设置了“海丝之路”主题板块，通过数字地图和沉船文物展示，讲述了闽台陶瓷如何通过海上贸易传播到世界各地。例如，葡萄牙里斯本宫殿的部分屋顶装饰采用了漳州窑瓷器，这一历史细节通过VR技术得以生动再现，令人叹为观止。本次展览还融入了丰富的互动元素。观众不仅可以通过VR系统“触摸”古陶瓷，还能参与陶瓷修复模拟和虚拟烧窑体验，了解宋元时期制瓷的复杂工序。现场还邀请了非遗传承人进行建盏拉坯演示，结合数字屏幕展示传统工艺与现代科技的碰撞。来自台湾的参展者林先生表示：“通过数字技术，我仿佛穿越到宋元时期，感受到两岸先民在陶瓷艺术上的智慧与默契。”这种沉浸式体验不仅拉近了观众与古陶瓷的距离，也让年轻一代对传统文化产生了浓厚兴趣。展览的举办恰逢2025年国庆后不久，与近期一系列文化活动形成呼应。例如，第三届乡村产业、文化振兴展在厦门展示了非遗文化的传承与创新，而通辽活牛25年稳定供应香港市场则体现了内地与香港的经济联系。本次“数字艺匠”展览则进一步深化了闽台两地的文化纽带，与清华大学首位港籍国旗手林浩然的故事、驻香港部队瞻仰抗日英烈纪念碑的活动共同彰显了两岸同胞的民族认同与文化自信。主办方表示，展览旨在通过数字技术打破时间与空间的限制，让更多人了解闽台陶瓷文化的独特魅力。未来，展览计划推出线上虚拟博物馆，覆盖更多宋元时期的陶瓷珍品，并计划在台湾举办巡展，进一步促进两岸文化交流。此外，展览还与电商平台合作，推出数字化陶瓷文创产品，如建盏图案的手机壳和VR体验套装，受到年轻观众的热烈追捧，线上销售额突破50万元。“触摸”数字古陶瓷展览不仅是一场技术的盛宴，更是一次文化的对话。它通过现代科技重现了宋元时期闽台陶瓷艺术的辉煌，让观众在虚拟与现实的交织中感受到中华文化的博大精深。这场展览不仅推动了文化传承，也为闽台两地的文化交流与融合注入了新活力。

原文链接：<https://hz.one/baijia/数字-古陶瓷-闽台-宋元-2508.html>

PDF链接：<https://hz.one/pdf/“触摸”数字古陶瓷 感受闽台两地宋元时期陶瓷艺术.pdf>

官方网站：<https://hz.one/>